

*Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад №156»*

**Проект рабочей программы музыкального руководителя Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения города Ростова-на-Дону
«Детский сад №156»**

с учётом

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

(СТАРШАЯ ГРУППА, 5-6 ЛЕТ)

*представлен на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения
до школы»*

под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

2017-2018
учебный год

Рабочая программа составлена с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа предназначена для детей 5-6 лет (старшая группа) и рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Комплексно-тематическое планирование содержания организованной деятельности детей.
3. Перспективное планирование по образовательным областям
4. Пример региональной модели перспективного планирования
5. Коррекционная работа. Работа с родителями.
6. Система мониторинга
7. Результаты освоения программы
8. Учебно-методическое сопровождение
9. Список литературы

Пояснительная записка

Ведущей целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Задачи:

1. способствовать природному процессу умственного и физического развития детей через организацию игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, трудовой, двигательной, чтению художественной литературы, музыкально-художественной, продуктивной деятельности;
2. обеспечить психолого-педагогическое сопровождение работы по освоению образовательных областей;
3. реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют следующие факторы:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет (старшая группа).

Ребенок 5-6 лет может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил, своих этических представлений, а не в ответ на требования других людей. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил и несоответствие поведения своим этическим представлениям. Без контроля со стороны взрослого, не отвлекаясь, может выполнять трудовые обязанности, доводить до конца малопривлекательную работу, наводить порядок в комнате. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, справедливо распределяет роли, помогает во взаимодействии с друзьями.

РАСПИСАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

| ДЕНЬ НЕДЕЛИ | ВРЕМЯ | ГРУППА |
|--------------------|--------------|--|
| ПОНЕДЕЛЬНИК | | |
| ВТОРНИК | 9.00-9.20 | СТАРШАЯ ГРУППА |
| СРЕДА | | РАБОТА С ДОКУМЕНТАЦИЕЙ |
| ЧЕТВЕРГ | 9.30-9.55 | СТАРШАЯ ГРУППА |
| ПЯТНИЦА | | АККОМПОНИРОВАНИЕ ИНСТРУКТОРУ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ |

Рабочая программа представлена в виде комплексно-тематического планирования.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» состоит из направлений – музыка, изобразительная деятельность, художественное творчество и интегрирует со всеми образовательными областями и их направлениями.

Содержание рабочей программы завершают «Целевые ориентиры возможных достижений детей», что соответствует требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г. Министерства образования и науки РФ).

Рабочая программа составлена с учётом интеграции, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа предназначена для детей 5-6 лет (старшая группа) и рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Перспективное планирование

(по методическим рекомендациям Н.В. Мезенцевой, О.П. Власенко, изд-во «Учитель», г. Волгоград, 2012).

Старшая группа, 2017/2018 учебный год.

| № п/п | Образовательные области и направления | Тема | Планируемые результаты уровня интегративных качеств | Материалы и оборудование; литературно-музыкальное сопровождение | Организованная образовательная деятельность (различные виды деятельности) по направлениям |
|-------------------|---------------------------------------|------------------------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Сентябрь | | | | | |
| 1-я неделя | | | | | |
| 1 | Музыка. Художественно – эстетическое | «Зайка» (исполнение русской) | Выражает свои эмоции при прочтении | Металлофон; «Зайка» (русская) | Музыкально-художественная. Исполнение песни (дети) и игра на металлофоне: «Зайка» (русская) |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|--|
| | развитие | народной песни на металлофоне) | стихотворения О. Дриза «Сыро, хмуро за окном...», прослушивании мелодии русской народной песни «Заинька»; | народная песня, обработка Н. А. Римского-Корсакова) нотный текст и аудиозапись в инструментально м исполнении | народная песня, обработка Н. А. Римского-Корсакова). Цель: освоение навыков пения, умения - играть на металлофоне. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | «Осень спросим» (исполнение песни с музыкальными движениями) | Интересуется искусством при рассматривании картин с изображением лета и осени, выражает положительные эмоции при проведении музыкальной игры и прослушивании стихотворения В. Орлова «Лето»; делится с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о лете | Сюжетные картинки и пейзажные репродукции картин с изображением лета и осени; краски, кисти, тряпочка; песня «Осень спросим» (муз. и сл. Т. Ломовой); текст стихотворения В. Орлова «Лето» | Музыкально-художественная. Музыкальная игра «Осень спросим» Т. Ломовой. Цель: развитие певческих и музыкально-ритмических навыков. |
| 2-я неделя | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| 1 | Музыка (о. о. Художественно – эстетическое развитие».) | «Андрей-воробей» (исполнение русской народной прибаутки) | Выражает чувство грусти об уходящем лете при прочтении стихотворения Е. Трутневой «Улетает лето» | Картинки с изображением лета и осени; карточки пиктограммы «Эмоции» (спокойствие, злость, радость); игрушка (по выбору детей) для знакомства; русская народная прибаутка «Андрей-воробей» (обработка Е. Тиличеевой) | <i>Музыкально-художественная.</i> Исполнение русской народной прибаутки «Андрей-воробей» (обработка Е. Тиличеевой). Цель: усвоение певческих навыков, интонирование мелодии на одном звуке. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие :художественное творчество ,.музыка. | «Осень, милая, шурши» (исполнение песни) | Выражает свои эмоции при прослушивании музыкального произведения «Осень, милая, шурши» (муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева) | Текст и ноты песни «Осень, милая, шурши» (муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева); два изображения - сад и огород; предметные картинки с изображением овощей, фруктов; кисти | <i>Музыкально-художественная.</i> Исполнение песни «Осень, милая, шурши» (муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева). Цель: отработка певческих навыков, певческого дыхания, интонирования, звонкого, лёгкого звуковедения. |

3-я неделя

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Ветер играет с листочками» (музыкально-игровое творчество) | Выражает положительные эмоции при проведении музыкальной игры «Ветер играет с листочками» (муз. А. Жилина), сопровождая свои действия речью | Аудио- запись (или нотный текст) пьесы «Ветер играет с листочками» (муз. А. Жилина); иллюстрации к сказке К. Д. Ушинского «Умей обождать» | <i>Музыкально-художественная.</i> Знакомство с фотовыставкой «Загляните в семейный альбом»: рассматривание фотографий, их комментирование. |
| 2 | Художественно-эстетическое развитие: художественное творчество, музыка. | «Танец с листьями» (музыкально-ритмическая импровизация) | Выражает положительные эмоции при прослушивании поэтических произведений О. Бундур, Л. Некрасова и музыкального произведения «Танец с листьями» (муз. А. Гречанинова) | Загадки. | 6. Музыкально-художественная. Музыкально-ритмическая импровизация: «Танец с листьями» (муз. А. Гречанинова). Цель: развитие музыкального слуха, чувства ритма. |

4-я неделя

| | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|--|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | «Антошка» (исполнение песни) | Вы раж ает инт ере с, вос хи ще ние , рад ост ь при про слу ши ван ии муз | Текст и ноты песни «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) | <i>Музыкально-художественная.</i> А) Исполнение песни «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Цель: отработка певческих навыков. Б) Рассмотрение репродукции картины И. И. Левитана «Березовая роща». |
|---|---|------------------------------|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | ька льн ого про изв еде ния «А нто шка » (му з. В. Ша инс ког о, сл. Ю. Энт ина); | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|------------------------------------|---|--|---|
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Три медведя» (исполнение попевки) | Выражает положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, удивление) | Картинки и загадки о старинных русских предметах быта и орудиях труда. | Музыкально-художественная. Исполнение попевки «Три медведя» (муз. Н. Г. Кононовой). Цель: усвоение певческих навыков, развитие голоса и музыкального слуха. |
|---|--|------------------------------------|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | ии мел оди и рус ско й нар одн ой пес ни «Тр и мед вед я» (му з. Н. Г. Кон оно вой); дел итс я с пед аго | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | ГОМ и дру гим и дет ьми раз ноо бра зны ми впе чат лен иям и о рус ско й нар одн ой кул ьту ре; | | |
|--|--|--|--|--|--|

| |
|-------------------|
| Октябрь |
| 1-я неделя |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 1 | « Художественно – эстетическое развитие» Музыка | Музыкальные произведения об осени (фортепианный цикл «Времена года» П. И. Чайковского) | Проявляется положительными эмоциями (интерес, радость, восхищение) при прослушивании музыкального | Музыкальный альбом П. И. Чайковского «Времена года» | <i>Музыкально-художественная.</i> Слушание произведений из фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года»: «Осенняя песня». Цель: развитие музыкального слуха. |
|---|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|---|
| | | | произведения П. И. Чайковского «Времена года» | | |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: художественное творчество, музыка. | «Шаг вальса» (музыкально-ритмическое упражнение) | Выражает полнотелые | Картинки. | 2. Музыкально-художественная. Музыкально-ритмические упражнения «Шаг вальса» (муз. Р. Глиэра). Цель: развитие |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------|
| | | | эмоции (радость, удовольствие, интерес) при прослушивании музыкального произведения Р. Глиэра «Ш | | музыкального слуха и чувства ритма. |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | аг вал ьса »; инт ере сue тс изо бра зит ель ной дет ско й дея тел ьно сть ю (ри сue т дож дли вЫЙ ден ь) | | |
|--|--|--|---|--|--|

2-я неделя

| | | | | |
|---|--|--|----------------------------|---|
| 1 | Музыка-художественно – эстетическое развитие | «Найди свой листочек» (музыкальная игра) | Про разноцветные листочки. | <i>Музыкально-художественная.</i> Музыкальная игра «Найди свой листочек» (латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида). |
|---|--|--|----------------------------|---|

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | ой игр е «На йди сво й лис точ ек» | | |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: художественное творчество. Музыка. | «Марш друзей» (разучивание и исполнение песни) | С инт ерес ом разг ады вае т зага дки; под дер жив ает бесе ду, выс каз ыва ет сво | Текст и ноты песни «Марш друзей» (муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко) | <i>Музыкально-художественная.</i> Разучивание и исполнение песни «Марш друзей» (муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко). Цели: развитие певческого аппарата, отработка певческих навыков, чистого интонирования, певческого дыхания, четкой артикуляции и дикции. |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---|
| | | | ю точ ку зре ния. | | |
| 3-я неделя | | | | | |
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Вальс с листьями» (музыкально- танцевальная импровизация) | При про слу шив ани и расс каза В. Чап лин ой «Бе лка »; расс ужд | Нотный материал - А. Гречанинов «Вальс с листьями» | <i>Музыкально- художественная.</i> Музыкально- танцевальная импровизация «Вальс с листьями» (муз. А. Гречанинова). Цел ь: развитие музыкального слуха. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | ает и дает аде кват ные объ ясн ени я на пос тавл енн ые воп рос ы; связ но и пос лед оват ель но пер еска зывает ает текст | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| 2 | Художественно – эстетическое развитие : музыка. | «Медведь» (музыкальная игра) | акт ивн о уча ству ет в муз ыка льн ой игр е «Ме две дь». | муляжи и иллюстративный материал. | Музыкально-художественная. Музыкальная игра «Медведь». Цель: развитие музыкального слуха и чувства ритма. |
|---|---|------------------------------|---|-----------------------------------|---|

4-я неделя

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|---|--|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Лесенка» (вокальное упражнение) | Выражает восхищение при прослушивании музыкального произведения «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, | Нотный материал - «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) | Музыкально-художественная. Вокальное упражнение «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова). Цель: отработка певческих навыков, певческого дыхания, четкой артикуляции и дикции. |
|---|--|----------------------------------|---|--|---|

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | сл. М. Дол ино вой) | | |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Тревожная минута» (слушание музыкального произведения) | Уме ет под дер жив ать бесе ду о жив отн ых и их дете ны шах , выс каз ыва ть сво ю | Нотный материал - «Тревожная минута» (муз. С. Майкапара) | Музыкально- художественная. Слушание музыкального произведения «Тревожная минута» С. Майкапара. Цель: развитие музыкального слуха. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | точ ку зрен ия; выр ажа ет свое эмо цио нал ьно е сост оян ие пос ле про слу шив ани я муз ька льн ого про изве ден | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | ия: «Тр ево жна я мин ута» (муз . С. Май капа ра); с инт ерес ом разг ады вает зага дки | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | |
|-------------------|--|
| Ноябрь | |
| 1-я неделя | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | Первая симфония В. Калинникова (слушание фрагмента) | Выражает положительные эмоции (радость, интерес) при прослушивании аудиозаписи песен о родном городе | Аудио-запись песен о городе; запись Первой симфонии В. Калинникова | <i>Музыкально-художественная.</i> Слушание фрагмента из Первой симфонии В. Калинникова. |
|---|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | оде и муз ыка льн ого про изве ден ия В. Кал инн ико ва; дел ится с пед агог ом и дру гим и деть ми разн ооб разн | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | ЫМИ впе чатл ени ями о свое й мал ой Род ине | | |
| 2 | Музыка («Художественно – эстетическое развитие») | «Урожайная» (исполнение хороводной песни) | Спо собе н расс ужд ать, под дер жив ать бесе ду о | Костюм Волка; игрушки (заяц, лиса, медведь, волк). | Музыкально- художественная. Исполнение хороводной песни «Урожайная» (муз. А. Филиппенко). |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | вол ках и зай цах, выс каз ыва ть сво ю точ ку зрен ия. | | |
|--|--|--|---|--|--|

2-я неделя

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| 1 | Речевое развитие. Художественно – эстетическое развитие; музыка. | «Поздоровайся песенкой по разному» (песенное творчество) | выража ет положи тельные эмоции (радост ь, интерес, удивлен ие) при исполне нии песенки «Поздо | | <i>Музыкально-художественная.</i> Песенное творчество: «Поздоровайся песенкой по-разному» (муз. и сл. М. Кочетовой). |
|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | ровайся песенко й по разному » (муз. и сл. М. Кочетов ой); с интерес ом разгады вает загадки, участву ет в подвиж ной игре | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|--|
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Галоп» (музыкально-танцевальная импровизация) | Выражает радость при разучивании и исполнении танцевальных движений под венгерскую народную мелодию «Галоп» в обработке Н. Метлова); интересуется изобразительной детской | Картинки домашних животных. | Музыкально-исследовательская. Музыкально-танцевальная импровизация: «Галоп» (венгерская народная мелодия, обработка Н. Метлова). Цель: развитие музыкального слуха, чувства ритма. |
|---|--|--|---|-----------------------------|--|

| | | | | | |
|------------|---|---|--|---|--|
| | | | деятельностью (рисование автобуса) | | |
| 3-я неделя | | | | | |
| 1 | Музыка (художественно - эстетическое развитие). | «Вальс кошки» (музыкально-игровое творчество) | Активно и добродетельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время игр. | Нотный материал - «Вальс кошки» В. Золотарева | <i>Музыкально-художественная.</i> Музыкально-игровое творчество: «Вальс кошки» В. Золотарева (динамическая пауза) |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Веселые лягушата» (самостоятельная музыкальная деятельность) | Активный и добродетельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время игр. | Нотный материал- «Веселые лягушата» (муз. и сл. Ю. Литовко) | <i>Музыкально-художественная.</i> Самостоятельная музыкальная деятельность: «Веселые лягушата» (муз. и сл. Ю. Литовко). |
|---|--|---|---|---|---|

4-я неделя

| | | | | | |
|---|--|---|--|---------|---|
| 1 | Речевое развитие. Художественно – эстетическое развитие. Музыка. | «Елочная» (слушание и исполнение песни) | Выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании и исполнении | Загадки | <i>Музыкально-художественная.</i> Слушание и исполнение песни: «Елочная» (муз. и сл. Р. Козловского). Цель: развитие музыкального слуха, певческих навыков. |
|---|--|---|--|---------|---|

| | | | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|--|--|
| | | | нии музыкального произведения «Елочная» (муз. и сл. Р. Козловского) | | |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие художественное творчество, музыка. | «Ложкой снег мешая» (слушание песни) | Рассуждает, высказывает свою точку зрения | Аудиозапись песни «Ложкой снег мешая» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева) | Музыкально-художественная. Слушание песни «Ложкой снег мешая» из мультфильма «Умка» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева). Цель: развитие музыкального слуха. |

| |
|------------|
| Декабрь |
| 1-я неделя |

| | | | | | |
|-------------------|--|----------------------------|---|--|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Зимушка» (слушание песни) | выражает положительные эмоции, чувство гордости при прослушивании мелодий И. О. Дунаевского и Г. Вихаревой; может самостоятельно составить рассказ на заданную тему | Аудиозапись мелодии песен «Широка страна моя родная» (муз. И.О. Дунаевского); «Зимушка» (муз. и сл.Г. Вихаревой) | <i>Музыкально-художественная.</i> Слушание песни «Зимушка» (муз. и сл. Г. Вихаревой). |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Зимушка» (слушание песни) | выражает положительные эмоции, чувство гордости при прослушивании мелодий И. О. Дунаевского и Г. Вихаревой; может самостоятельно составить рассказ на заданную тему | Аудиозапись мелодии песен «Широка страна моя родная» (муз. И.О. Дунаевского); «Зимушка» (муз. и сл.Г. Вихаревой) | <i>Музыкально-художественная.</i> Слушание песни «Зимушка» (муз. и сл. Г. Вихаревой). |
| 2-я неделя | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---------------------------|---|----------------|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие. Музыка | | Выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании стихотворения Дж. Родари и музыкального произведения «Марш друзей» (муз. Н. Александровой). | | <i>Музыкально-художественная.</i> Самостоятельная музыкальная деятельность: «Марш друзей» (муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко). Цель: развитие музыкального слуха. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Елочка» (слушание песни) | Выражает положительные эмоции при прослушивании музыкального произведения «Елочка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен). | Деревьев зимой | Музыкально-художественная. Слушание песни: «Елочка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен). Цель: усвоение певческих навыков. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

3-я неделя

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие: формирование целостной картины мира . Речевое развитие. • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> • Источники информации. Рассказы вани е по картинке «Ежи». • | <p>Выражает положительные эмоции (радость, интерес) при участии в музыкальной игре «Не выпустим» (муз. Т. Ломовой); поддерживает беседу, высказывает свою точку зрения; активно доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время игр</p> | <p>Иллюстрации предметов быта; картина «Ежи», элементы картины</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Коммуникативная.</i> Беседа о предметах быта: холодильник, телефон. 2. <i>Познавательно-исследовательская.</i> Отгадывание загадок об уютге, телевизоре. 3. <i>Музыкально-художественная:</i> Музыкальная игра «Не выпустим» (муз. Т. Ломовой). |
|---|--|---|---|--|---|

| | | | | | |
|------------|--|----------------------------------|--|-----------------|---|
| | | «Не выпустим» (музыкальная игра) | | | Цель: развитие музыкального слуха 4. <i>Коммуникативная.</i> Рассказывание по картинке «Ежи» по вопросам: - Какое время года изображено на картинке? - Кто изображен? - Где происходит действие? - Что произошло со всеми ежами? Почему? - Чем все закончилось? |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Апчхи» (музыкальная игра) | Рассуждает, высказывает свою точку зрения; выражает положительные эмоции (интерес, радость) при участии в музыкальной игре «Апчхи» | Рисунки по теме | Музыкально-художественная. Музыкальная игра «Апчхи» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева). Цель: развитие музыкального слуха. |
| 4-я неделя | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|--|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «К нам приходит Новый год» (исполнение песни) | Выражает положительные эмоции при прослушивании музыкальных произведений П. И. Чайковского и В. Герчик | Аудиозапись пьесы «Щелкунчик» П. И. Чайковского. | <i>Музыкально-художественная.</i> Исполнение песни «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой). Цель: усвоение певческих навыков. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • «Всадники» (музыкальная игра) | Выражает положительные эмоции (интерес, радость) при участии в музыкально-игровом творчестве «Всадники» (муз. В. Витлина. | | Музыкально-художественная, игровая. Музыкально-игровое творчество: «Всадники» В. Витлина. |
| Январь | | | | | |
| 1-я неделя | | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|---|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Фея зимы» (слушание пьесы для фортепиано С. С. Прокофьева из балета «Золушка») | Выражает положительные эмоции (радость, удивление, восхищение) при прослушивании музыкального произведения С. С. Прокофьев «Фея зимы». | Аудиозапись пьесы для фортепиано (фортепиано и скрипки) «Фея зимы» С. С. Прокофьева из балета «Золушка» | Музыкально-художественная. Слушание музыки: пьеса для фортепиано «Фея зимы» С. С. Прокофьева из балета «Золушка». |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | Что мы знаем о рыбах? | Умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых, творческо-музыкальных задач. | Фотографии морских и речных рыб; загадки о рыбах. | Музыкально-художественная. Упражнение на развитие голоса и слуха «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой. |
| 2-я неделя | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Если добрый ты» (исполнение песни) | выражает положительные эмоции (радость, удивление, восхищение) при прослушивании музыкального произведения «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского) | нотный материал - песня «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского) | <i>Музыкально-художественная.</i> Исполнение песни «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского). Цель: отработка певческих навыков. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие : Музыка | «Кто по лесу идет?» (исполнение песни) | выражает положительные эмоции (радость, удивление, восхищение) при прослушивании музыкального произведения «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной. | Аудиозапись «Песни про медведей» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева) | 1. Музыкально-художественная. Прослушивание музыкального письма («Песня про медведей», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева). 2. Музыкально-художественная. Исполнение песни «Кто по лесу идет?» (Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной). |
| 3-я неделя | | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|-------------------|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Приставной шаг» (музыкально-ритмическое упражнение Жилинского) | Выражает положительные эмоции (интерес, радость) выполняя музыкально-ритмические движения по произведению «Приставной шаг» А. Жилинского; может самостоятельно придумать небольшой рассказ по картине В. М. Васнецова «Богатыри» | | <i>Музыкально-художественная.</i> Музыкально-ритмическое упражнение «Приставной шаг» А. Жилинского. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Играем в снежки» (музыкально-игровое творчество) | Высказывает свою точку зрения; выражает положительные эмоции (радость, удивление, восхищение) при прослушивании музыкального произведения «Играем в снежки» Т. Ломовой. | Пословицы о зиме. | Музыкально-художественная. Музыкально-игровое творчество «Играем в снежки» (муз. Т. Ломовой). |
| 4-я неделя | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Метель» (слушание произведения Свиридова) | Г. В. Выражает положительные эмоции (интерес, удивление, восхищение) при прослушивании музыкального произведения «Метель» Г. В. Свиридова; проявляет интерес к искусству при рассматривании картины К. Ф. Юона «Русская зима» | | <i>Музыкально-художественная.</i> Слушание музыки: «Метель» Г. В. Свиридова. Цель: развитие музыкального слуха. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Лесенка» (исполнение песни и игра на металлофоне) | Выражает положительные эмоции (радость, удивление, восхищение) при прослушивании музыкального произведения «Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова). | Нотный материал — «Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова). | Игровая. Игра на металлофоне: «Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова). |
| Февраль | | | | | |
| 1-я неделя | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие. Музыка. | «Ну, какие бабушки-старушки?» (слушание песни) | Выражает положительные эмоции (удивление, интерес, восхищение) при прослушивании музыкального произведения «Ну, какие бабушки-старушки?» (муз. Е. Птичкина, И. Шаферана). | Аудиозапись песни «Ну, какие бабушки-старушки?» (муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана) | <i>Музыкально-художественная.</i> Слушание песни «Ну, какие бабушки-старушки?» (муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана). |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Песня жаворонка» (слушание) | Выражает положительные эмоции при прослушивании музыкального произведения «Песня жаворонка» П. И. Чайковского; интересуется изобразительной детской деятельностью (рисование дерева «Красивое развесистое дерево зимой») | Аудиозапись «Песни жаворонка» П. И. Чайковского | Музыкально-художественная. Слушание музыки: «Песня жаворонка» П. И. Чайковского. Цель: развитие музыкального слуха. |

2-я неделя

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие. Музыка. | «Казачок» (музыкально-ритмическая импровизация на русскую народную мелодию) | Выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании русской народной мелодии «Казачок» (обр. М. Иорданского). | | <i>Музыкально-художественная.</i> Музыкально-ритмическая импровизация: «Казачок» (русская народная мелодия, обработка М. Иорданского). |
| 2 | Художественно - эстетическое развитие: музыка. | «Жаворонок» (слушание музыки) | Высказывает свою точку зрения; выражает положительные эмоции (удивление, восхищение) при | Аудиозапись «Голоса птиц»; аудиозапись «Жаворонка» М. И. Глинки | Музыкально-художественная. Слушание музыки: «Жаворонок» М. И. Глинки. |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|---|---|---|
| | | | прослушании музыкального произведения М. Глинки «Жаворонок». | | |
| 3-я неделя | | | | | |
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> • Военные профессии. • Беседа по вопросам | Умеет поддерживать беседу о военных профессиях; выражает свои эмоции при прослушивании мелодии «Обезвредь мину» Т. Ломовой; высказывает | Иллюстрации с изображением представителей военных профессий, изображением военной техники | Музыкально—художественная, игровая. Музыкальные игры «Обезвредь мину» Т. Ломовой |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | <p>собствен ную точку зрения; активно и доброжел ательно взаимоде йствует с педагого м и сверстник ами во время игр</p> | | |
| 2 | <p>Художественно – эстетическое развитие музыка.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Изменения в природе. Куда исчез Снеговик? • Музыкальные игры | <p>Может поддержи вать беседу об измени ях в природе, сопрово жая эмоциона льной речью; рассужда ет, высказыв ает свою</p> | <p>Искусственные снежинки, сугроб; игрушки: снеговик, белый медведь, мышонок; мешочек со снежинками, мяч, магнитофон и кассета с записью;</p> | <p>Музыкально-художественная, игровая. Музыкальные игры: «Будь ловким» (рус. нар. мелодия, обработка В. Агофонникова), «Летчик на аэродроме» (муз. М. Раухвергера). Цель: развитие музыкального слуха</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>точку зрения; выражает положительные эмоции (интерес, радость, удовольствие) при проведении музыкальных игр «Будь ловкий» (русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова), «Летчик на аэродроме» (муз. М. Раухвергера).</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

4-я неделя

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • «Сколько слышишь звуков?» (слушание музыки) | Выражает положительные эмоции (интерес, радость) при проведении музыкальных упражнений «Сколько слышишь звуков?» (муз. Н. Г. | Аудио-запись «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой | <i>Музыкально-художественная.</i> Слушание музыки: «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой. |
|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | | | Кононово й). | | |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Гусеницы и муравьи» (музыкально- ритмическая импровизация) | Выражает свои эмоции при прочтении и стихотво рения В. Лунина и исполнен ии танцеваль ных движений под музыку «Гусениц ы и муравьи» Г. Левкодима ова; | Картины зимнего пейзажа; текст стихотворения В. Лунина «Волк ужасно разъярен...» | Музыкально- художественная. Музыкально- ритмическая импровизация: «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова. Цель: развитие музыкального слуха, чувства ритма. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения. | | |
|--|--|--|---|--|--|

Март

1-я неделя

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие. музыка | <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о маме. • «Веселые музыканты» (слушание и подпевание песни) | Умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения; выражает положительные | Иллюстрации с изображением матери с ребенком; текст стихотворений Р. Гамзатова «Берегите матерей», В. Руссу «Моя мама» | <i>Музыкально-художественная.</i> Слушание и подпевание песни: «Веселые музыканты» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). |
|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>эмоции (радость, восхищен ие) при прочтени и стихотво рения Р. Гамзатов а «Бережит е матерей», прослуши вании и исполнен ии музыкаль ного произвед ения «Веселые музыкант ы» (муз. Е. Тиличеев ой, сл. Ю. Островск ого)</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | <ul style="list-style-type: none"> • Признаки весны. • «Как весна с зимою повстречались» (хоровод). | <p>Выражает положительные эмоции (удивление, радость, восхищение) при прочтении и стихотворения Ю. Мориц «Весна» и прослушивании музыкального произведения «Как весна с зимою»; умеет поддерживать беседу о</p> | <p>Текст стихотворения Ю. Мориц «Весна»; залички о весне</p> | <p>Музыкально-художественная. Хоровод под мелодию песни «Как весна с зимою повстречались».</p> |
|---|---|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | признака х весны, высказыв ать свою точку зрения. | |
|--|--|--|--|--|

| 2-я неделя | | | | | |
|------------|---|--|--|--|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | <ul style="list-style-type: none"> • Москва - столица России. • Составление рассказа из опыта «Здравствуй, мамочка моя!». • «Мальчики и девочки идут» (музыкально-ритмическая импровизация) | Знает, что Москва - столица нашей Родины; умеет | Символика Москвы, герб населенного пункта (края), в котором находится детский сад; аудиозапись колокольного звона, боя часов на Спасской башне, хода часов; набор открыток или значков с видами Москвы | <i>Музыкально-художественная.</i> Музыкально-ритмическая импровизация: «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения; эмоционально откликается на стихотворение Ф. Глинки; может самостоятельно придумать и эмоционально передать небольшой рассказ на заданную</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | | ю тему | | |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> • Знакомьтесь: лягушка. • «Кап-кап-кап» (исполнение песни и игра на металлофоне) | <p>Может поддерживать беседу, сопровождая ее эмоциональной речью; рассуждает, высказывает свою точку зрения; выражает положительные эмоции (удивле</p> | <p>Нотный материал -«Кап-кап-кап» (румынская народная песенка, обработка Т. Попатенко)</p> | <p><i>Музыкально-художественная, игровая.</i> Игра на металлофоне: «Кап-кап-кап» (румынская народная песенка, обработка Т. Попатенко.)</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>ние, восхище ние) при прослу шивани и румынс кой народно й песенки «Кап- кап- кап» в обр. Т. Попатен ко; активно и доброж елатель но взаимод ействуе т с педагог ом и сверстн иками</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|--|--|
| | | | во время подвиж ных игр. | | |
|--|--|--|--------------------------------------|--|--|

3-я неделя

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> Народные праздники на Руси: Масленица. «Кострома» (музыкально-ритмическая импровизация на русскую народную мелодию) | Высказывает свою точку зрения; выражает свои эмоции (удивление, восхищение) при прослу | Иллюстрации народного праздника Масленица; аудиозапись русской народной мелодии «Кострома» | <i>Музыкально-художественная.</i> Музыкально-ритмическая импровизация: «Кострома» (русская народная мелодия). |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|--|
| | | | шивани и русской народно й мелодии «Костро ма» | |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | «Три медведя» (исполнение попевки) | Умеет поддер живать беседу, высказы вать свою точку зрения, рассужд ать и давать необход имые пояснен ия; с интерес ом разгады вает | Музыкально- художественная. Исполнение попевки «Три медведя» Н. Г. Кононовой. |

| | | | | | |
|--|--|--|----------|--|--|
| | | | загадки. | | |
|--|--|--|----------|--|--|

4-я неделя

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие; музыка. | «Зонтики» (музыкально-игровое творчество) | Умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие рассказы; соблюдает общепринятые нормы поведения | <i>Музыкально-художественная. Музыкально-игровое творчество: «Зонтики» (муз. и сл. М. Ногиновой).</i> |
|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | я на улиц е и в детс ком саду; акти вно и добр ожел атель но взаи моде йстви ует с педа гого м и в проц ессе музы каль но- игро вого твор честв а «Зон | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | | тики » (муз. и сл. М. Ноги ново й) | | |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | «Птичья считалочка» (исполнение песни) | Выражает положительные эмоции (радость, интерес, удивление) при | Текст стихотворения Ю. Тувима «Птичий двор» | Музыкально-художественная. Исполнение песни «Птичья считалочка» (муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой). |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | прослушавании музыкального произведения «Птичья считалочка» (муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой); умеет поддерживать бесе | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | ду, расс ужда ть, выск азыв ать свою точк у зрен ия; акти вно учас твует в игра х. | | |
|--|--|--|--|--|--|

Апрель

1-я неделя

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | «Вальс цветов» (слушание музыки П. И. Чайковского) | Выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкального произведения П. И. Чайковского «Вальс цветов». | Репродукция картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»; портрет художника А. К. Саврасова; аудиозапись «Голоса птиц», «Шум прибоя». | Музыкально-художественная. Слушание музыки: «Вальс цветов» П. И. Чайковского. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | <ul style="list-style-type: none"> • Эти удивительные насекомые. • «Паучок» (музыкальная игра) | Умеет поддерживать беседу о насекомых, высказывать свою точку зрения; выражает свои эмоции при проведении музыкальной игры «Паучок». | Картинки с изображением бабочки, пчелы, майского жука, паука, муравья, кузнечика; | Музыкально-художественная. Музыкальная игра «Паучок». Цель: развитие музыкального слуха. |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | |
| 2-я неделя | | | | | |
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | <ul style="list-style-type: none"> • Инсценировка отрывка из русской народной сказки «Маша и медведь». • «Эхо | Распределяет роли до начала игры и сам строит свое поведение, придерживаясь роли; игровое взаимодействие сопровождается эмоциональной речью; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время подвижных игр | | <p style="text-align: center;"><i>Музыкально-художественная.</i></p> <p>Исполнение песни «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой). Цель: развитие певческих навыков и музыкального слуха.</p> |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|--|--|
| | | » (исполнение песни) | | | |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> • Поколение космоса. • «Хоровод в лесу» (исполнение песни) | Умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения, рассуждать и давать необходимые пояснения. | Книги о космосе, портреты космонавтов. | Музыкально-художественная. Исполнение песни «Хоровод в лесу» (муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой). Цель: усвоение певческих навыков. |
| 3-я неделя | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о Дне космонавтики. • «Сколько нас поет?» (музыкально-дидактическая игра Н. Г. Кононовой) | Умеет поддерживать беседу о дне космонавтики, высказывать свою точку зрения, рассуждать и давать необходимые пояснения; проявляет любознательность, интерес к исследовательской деятельности; активно участвует в подвижной игре | Фотографии космоса космических кораблей. | Музыкально-художественная, игровая. Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой. |
| 2 | Художественно – Эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> • День земли. | Проявляет любознательность и интерес при решении проблемных ситуаций; выражает свои эмоции при прослушивании русской | Нотный материал - «Лиса» (русская народная прибаутка, | Музыкально-художественная. Песенное творчество: «Лиса» |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------|---|
| | | <p>Человек - часть природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Лиса» (песенное творчество) | <p>народной прибаутки «Лиса» в обработке Т. Попатенко.</p> | <p>обработка Попатенко)</p> | <p>Т. (русская народная прибаутка, обработка Попатенко). Т.</p> |
|--|--|--|--|-----------------------------|---|

4-я неделя

| | | | | | |
|------------|--|---|---|--|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> История колоколов на Руси и в других странах. «Колокольные звоны» (слушание музыки Э. Грига); «Колокольчик» (слушание песни) | Выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений Э. Грига, С. Чикобава, записи колокольного звона; умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения | Песня «Колокольчик» (сл. Вс. Рождественского, муз. С. Чикобава); аудиозапись «Колокольные звоны» Э. Грига; репродукция картины К. Юона «Купола и ласточки» | Музыкально-художественная. Слушание музыки: «Колокольные звоны» Э. Грига, песня «Колокольчик» (сл. Вс. Рождественского, муз. С. Чикобава). Цель: развитие музыкального слуха. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья. «Танец пастушков» (слушание музыки) | Поддерживает беседу о закаливании организма; имеет элементарные представления о здоровом образе жизни; выражает положительные эмоции при прослушивании музыкального произведения «Танец пастушков» П. И. Чайковского. | Иллюстрации на тему «Закаливание организма». | Музыкально-художественная. Слушание музыки: «Танец пастушков» П. И. Чайковского. Цель: развитие музыкального слуха. |
| Май | | | | | |

| 1-я неделя | | | | | |
|------------|--|---|--|---|---|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | <ul style="list-style-type: none"> Этот День Победы. «Танк-герой» (слушание и исполнение русской народной песни) | Имеет представление о Великой Отечественной войне, о Дне Победы; умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании аудиозаписей песен о войне. | Плакат «Родина-мать»; фотографии военных лет и памятников; аудиозапись песен «С чего начинается Родина»; «Священная война»; «День Победы»; «Журавли»; «Солнечный круг». | Музыкально-художественная. Слушание и исполнение песни «Танк-герой» (русская народная песня). |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | <ul style="list-style-type: none"> Цветущая весна. «Дружат дети всей Земли» (музыкально-ритмическая импровизация) | Умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения; выражает положительные эмоции при прослушивании музыкального произведения «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. | Рисунки первоцветов, березы, ивы, орешника и т. д. | Музыкально-художественная. Музыкально-ритмическая импровизация: «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова). |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | Львова- Компанейца, сл. Д. Викторова). | | |
|--|--|--|--|--|--|

2-я неделя

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие. • Формирование целостной картины мира. | <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» (исполнение песен Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной)</p> | <p>С интересом разгадывает загадки; умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения, рассуждать и давать необходимые пояснения; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании и исполнении музыкальных произведений «Окрась музыку», «Угадай сказку» (муз. Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной)</p> | <p>Портрет композитора А. Александрова; магнитофон, аудиозапись гимна России; загадки о профессиях.</p> | <p>Музыкально-художественная. Исполнение песен: «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной.</p> |
|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|---|--------|---------------|---|-------------------------------------|--|
| 2 | Музыка | Цветущий луг. | Умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения, рассуждать и давать необходимые пояснения; активно участвует в музыкальной игре «Горшки». | Фотографии и загадки растений луга; | Музыкально-художественная, игровая. Музыкальная игра «Горшки». |
|---|--------|---------------|---|-------------------------------------|--|

| 3-я неделя | | | | | | |
|------------|--|---|---|--|--|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | Способен принять задачу на запоминание; выражает положительные эмоции при прослушивании музыкального произведения; с интересом разгадывает загадки; умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения, рассуждать и давать необходимые пояснения | Загадки; песня «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита); картина «Чья лодочка?» (из серии «Наша Таня») | Музыкально-художественная. Исполнение песни «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита). | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка. | Выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкального произведения «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время игр. | Аудиозапись «Птичьи голоса»; Красная книга России; фотографии ягод. | Музыкально-художественная. Исполнение «Песенки о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). |
|---|--|---|---|--|

4-я неделя

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 1 | Художественно – эстетическое развитие :музыка. | <ul style="list-style-type: none"> • О дружбе и друзьях. • Песенное творчество (придумывание песен о весне) | Репродукция картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода»; пословицы о дружбе и друзьях | Музыкально-художественная. Песенное творчество: придумывание детьми песенки о весне. |
| 2 | Художественно – эстетическое развитие: музыка | <ul style="list-style-type: none"> • Лето красное пришло. • «Солнышко, покажись» (исполнение русской народной песни) | Элементы костюмов Лесовичка, Землянички, Клубники, Малины, Пчелы; медальоны «Ягодки» (по одной паре каждой ягоды) | Музыкально-художественная. Исполнение песни «Солнышко, покажись» (русская народная песня). |

Региональная модель перспективного планирования «Родники Дона»

Введение

Программа ДООУ «Родники Дона» разработана педагогами в соответствии с ФГОС, объемом решаемых задач образовательной деятельности, с режимом работы и продолжительностью пребывания детей в ДООУ.

Программа «Родники Дона», ориентирована на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Выбор части, формируемой участниками образовательных отношений Программы МБДОУ №156, «Родники Дона», обусловлен тем, что мир Донского края воспет живописцами, поэтами, писателями, архитекторами. Они вложили в свои творческие создания ценности и смыслы, который наполнен их собственный мир, навеянный красотой края, в котором жили и живут люди, призванные сохранять и передавать Красоту и Добро из поколения в поколения. Назначение родителей и педагогов состоит в том, чтобы открыть глубинный смысл вечных ценностей, освещающих жизненный путь человека, о чём в своё время писали М.А.Шолохов, А.П.Чехов, П.Леbedенко и др., запечатлели художники Б.Спорыхин, В.Щелбанов, И.Чарская, М.Сарьян и др., архитекторы Г.Н.Васильев, А.Н.Померанцев, Л.Ф.Эберг и др., скульпторы М.М.Антольский, В.П.Дубовик и др.

Данная Программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательных областях «Познавательное развитие», «Развитие речи», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель Программы: развитие у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре, истории и природе Донского края.

Задачи Программы:

1. Развитие у детей любознательности к культуре, истории и природе родного края.

2. Создание условий для культурной идентификации детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой родного края.
3. Развитие эмоционально-ценностной сферы отношений ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.
4. Развитие субъектного опыта дошкольника в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, музыкальной, игровой, природо-охранной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

- *принцип гуманизации*, отражает общечеловеческие ценности в истории, культуре, природе родного края и обеспечивает гармоничное развитие личности ребёнка дошкольного возраста;
- *принцип культуросообразности*, выстраивает содержание программы как последовательное усвоение национально-культурных традиций, в выработке на этой основе ценностей и личностных смыслов;
- *аксиологический принцип*, является основой гуманных отношений между людьми и признающим высшей ценности человека, его интересы и потребности; положения о человеке как субъекте и объекте общественных отношений;
- *принцип интегративности*, определяет взаимодействие различных произведений искусства (архитектуры, музыки, литературы, живописи, скульптуры), целостности произведений и его частей в процессе изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;
- *принцип диалогичности*, реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего, языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим «Я».

Основными направлениями разработки программы были: выявление действий, при которых обучение становится ценностно-развивающим; определение конкретных форм и методов обучения на основе ценностно-смыслового подхода, усвоение которого обеспечивает развитие ребёнка как человека культуры: ценность-ребёнок-человек; ценность-культура, история, природа как условие развитие ребёнка; ребёнок- субъект, осваивающий общечеловеческие ценности, сконцентрированные в культуре, истории и природе, он её наследник и творец в будущем.

В основу структуризации содержания программы положен *блочно-модульный принцип*.

Основными методологическими позициями при разработке региональной программы являются *положения о компетентностном и ценностно-смысловом подходах*.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Компетенции, которые ребёнок дошкольного возраста должен усвоить, дифференцированы по сферам и компонентам содержания образования (культурно-познавательные, информационно-коммуникативные, эмоционально-ценностные, действенно-практические).

Культурно-познавательный критерий раскрыт показателями – способами активного познания (сравнения, классификация, сериация, анализ и др.), свойства личности – любознательность как развивающаяся многокомпонентная мотивационно-стилевая характеристика личности, направленная на стремление проникнуть за пределы первоначально воспринятых ценностей культуры, открывающих ребёнку новые смыслы, активность как действие, обеспечивающее устойчивого интереса к освоению ценностей окружающего мира, эмоции как состояние удивления, радости познания, восторга, удовлетворённости и т.п.

Информационно-коммуникативный критерий представлен показателями – способность к культурной идентификации (принятие лучших образцов поведения, общения, способов жизнедеятельности, создание индивидуально-творческой траектории жизни и ориентаций на эмоционально воспринятые эталонные ценности культуры и установки взрослых и т.п.).

Критерий эмоционально-ценностный выражен показателями – способность открывать ценности культуры и личностные смыслы жизнедеятельности (тайны своего «Я», мотивы выбора цели, действия и поведения, деятельности и общения, ситуации, знаков, жизни и др.).

Действенно-практический критерий представлен показателями – способы взаимодействия ребёнка с миром людей, вещей, объектами живой и неживой природы, обусловленные познанием ценности культуры, характером деятельности – конструктивный, творческий, - воспроизводящий, личностные представления ребёнка, его понятия о ценностях культуры, природы родного края, правилах взаимодействий; эмоциональные коды (личностные смыслы, ориентиры, установки, стереотипы).

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной деятельности.

Содержание программы для детей старшего дошкольного возраста включает следующие блоки:

- «Казачи и казачата»;
- Краски и литература Тихого Дона»;
- Архитектура моего дома»;
- «Природа родного края»;
- Народные праздники и традиции Донского края».

Свобода выбора регионального содержания дала нам возможность отразить специфику культуры, природы, истории Донского края путём выделения ценностей в фольклорно - этнографическом комплексе особенностей культуры региона, его связи с общенациональной культурой. Региональное содержание программы разрабатывалось с учётом исторического прошлого, характера и структуры местных ремёсел, настоящего и будущего Донского края.

Для решения задач преемственности содержания образования детей старшего дошкольного возраста и подготовительной к школе группы в исследовании научно обосновано в контексте идей культуросообразного образования содержание **региональной программы «Родники Дона» для детей 6-7 лет**, отражающий региональный аспект дошкольного образования и раскрывающий культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности истории, культуры, природы народа. Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, в его эмоционально-эстетические и социально-нравственные сферы и смыслы.

Цель программы: развитие у дошкольников ценностно-смыслового отношения к истории, культуре, природе родного края, создание условий для открытия ребёнком личностных смыслов как культурно-эмоционального переживания.

Задачи, реализуемые программой, строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Социокультурный механизм способствует решению задач, которые ориентированы на восприятие произведений искусства родного края, природных объектов родного края, ценностей, заложенных в них, и открытию личностных смыслов:

1. Овладение специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в нём, средствами выразительности, ценностно-смысловой основой произведения.
2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка – ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитием замыслов эмоционально-эстетических проявлений.
3. Развитие духовно-ценностного ядра личности ребёнка, его внутреннего «Я»: познавательно-эстетических интересов и способностей, умения творчески воспринимать искусство родного края и реализовываться в нём, создание условий для открытия ребёнком личностных смыслов.
4. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, природе родного края.

Драматургический механизм усвоения ценностей обуславливает возникновение изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, где ребёнок вступает в диалог и миром искусства, природа и воспроизводит ценности в материализованном творческом продукте, при этом решаются следующие задачи:

1. Развитие потребностей ребёнка в активном эмоционально-эстетическом самовыражении через процесс и продукт изобразительно-творческой, конструктивной деятельности.
2. Научить ребёнка в различных видах деятельности отображать не только содержание, композицию, способы выразительности, но и ценности, отражённые в произведениях искусства донских авторов, природы родного края.
3. Создания условия выбора ребёнком средств выразительности, усвоенных в процессе познания произведений родного края, и переноса в собственную творческую деятельность знаков и символов искусств.
4. Способствовать развитию опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусств, собственной изобразительной, конструктивной деятельности, открытию личностных смыслов.

Режиссёрский механизм усвоения ценностей обуславливает возникновение самостоятельно изобразительно-творческой, конструктивной деятельности ребёнка, стимулирует различными условиями и выступающей как способ самовыражения его собственной самооценности, при этом решаются следующие задачи:

1. Создать условия для реализации потребностей и способностей ребёнка в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности.
2. Развивать творческий потенциал ребёнка, проявляющийся в активном преобразующем ценностном отношении к миру, стремление изменить и создавать новую социокультурную среду в пространстве своей жизни.
3. Развивать опыт творческой деятельности ребёнка через свободный выбор содержания деятельности, синтезированных средств для создания различных рисунков, аппликаций, поделок, архитектурных сооружений, а также партнёров для совместной деятельности.

III. Организационный раздел.

3.1. Организация образовательного процесса.

Реализация программы «Родники Дона», осуществляется в соответствии с учебным планом образовательной деятельности МБДОУ №156. Объем недельной нагрузки определен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима.

- в совместной деятельности педагога и детей, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- совместной деятельности с семьей.
-

Тематическое планирование по программе «Родники Дона» в старшей группе.

| Месяц | Тема |
|-----------------|---------------------------------|
| СЕНТЯБРЬ | <i>Блок «Казачья жизнь»</i> |
| | <i>«На героя и слава бежит»</i> |

| | |
|---------|---|
| | «Конь – верный друг казака» |
| | «В гостях у тётушки Аксины» |
| | «Как воспитывали детей в семье казаков» |
| | «Ой – ты, Дон широкий» (рисование) |
| ОКТЯБРЬ | «Верный друг мой душенька, конь» (раскрашивание шаблонов) |
| | <i>Блок «Краски и литература Тихого Дона»</i> |
| | «Жизнь казаков на Дону» (интегрированное занятие) |
| | «Произведения Тихого Дона» (интегрированное занятие) |
| | «Дары родного края» (интегрированное занятие) |
| НОЯБРЬ | <i>Блок «Природа родного края»</i> |
| | «Сентябрь яблоками пропах, а октябрь – капустой» |
| | «В зимний холод всякий молод» |
| | «Весна цветами красна» |
| | «Где цветок, там и медок» |
| | «Труд жителей дона в разное время года» |
| ДЕКАБРЬ | «Растительный мир Донского края» |
| | «Животный мир Донского края в разное время года» |
| | «Степь без конца и без края» (рисование) |

| | |
|---------|---|
| | «Славен Тихий Дон» (рисование) |
| ЯНВАРЬ | <i>Блок «Народные праздники и традиции Донского края»</i> |
| | «Пришла коляда, отворяй ворота» |
| | «Масленица дорогая – наша гостюшка годовая» |
| ФЕВРАЛЬ | «Живёт в народе песня» |
| | «Звуки народных инструментов» |
| МАРТ | <i>Блок «Архитектура моего дома»</i> |
| | «Деревянная архитектура» |
| | «Каменная архитектура» |
| | «Архитектура родного края» |
| | «Архитектура села» |
| АПРЕЛЬ | «Дом, в котором я живу» (конструирование) |
| | «Что нам стоит дом построить» (конструирование) |
| | «Загородный дом» (аппликация и рисование) |
| МАЙ | «Игры донских казачат» |

Список произведений искусств, используемых в реализации содержания программы.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

- 1.1. В Красноскулов «Донские песни».
- 1.2. И.Шишов «Степная симфония».
- 1.3. Народные донские песни.

Коррекционно-развивающая работа.

Направления работы.

- развитие слухового и зрительного восприятия;
- коррекция общих движений.

Целевые ориентиры.

- ребенок ориентируется в произведениях музыкального и изобразительного искусства, эмоционально откликается на них.

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Направление «Художественно-эстетическое развитие»:

- формирование эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов;
- освоение различных видов художественной деятельности.

Работа с родителями.

- раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

См. программу «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (стр. 267-273).

Система мониторинга

Характеристики инструментария образовательного мониторинга:

1. Критерии и методы проведения диагностических процедур в рамках мониторинга: интерес ребенка к содержанию бесед, игровых задач, проблемных ситуаций, связанных со здоровьем, здоровым образом жизни; адекватность детских ответов и решений; самостоятельность применения знаний, умений, навыков.
2. Мониторинг целевых ориентиров развития ребенка. Методы диагностики: наблюдение за проявлением любознательности, наблюдение за проявлениями активности в деятельности и т.д.

Целевые ориентиры на этапе завершения программы для детей 5 -6 лет.

1. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

2. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

3. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Список литературы.

1. *Картушина, М. Ю.* Логоритмические занятия в детском саду [Текст] / М. Ю. Картушина. -М, 2005.
- Лопухина, И. С.* Логопедия. Речь, ритм, движение [Текст] / И. С. Лопухина. - СПб. : КОРОНА-принт. 2004.

2. *От рождения до школы*. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой М. А. Васильевой. - М. : Мозаика-Синтез, 2011.

3. *Зацепина, М. Б.* Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. - М. : Мозаика-Синтез, 2008.