

**Согласовано:**  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от «31» августа 2017 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
(ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ)**

**«РОДНИКИ ДОНА»**

<b>Введение</b>	192
<b>I. Целевой раздел</b>	192
1.1. Пояснительная записка	192
1.2. Цель и задачи реализации Программы	192
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	193
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	194
<b>II. Содержательный раздел</b>	195
2.1. Содержание образовательной деятельности	195
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	196
<b>III. Организационный раздел</b>	198
3.1. Организация образовательного процесса	198
3.2. Описание развивающей предметно-пространственной среды	206
<b>V. Список литературы</b>	208

Программа ДОУ «Родники Дона» разработана педагогами в соответствии с ФГОС, объемом решаемых задач образовательной деятельности, с режимом работы и продолжительностью пребывания детей в ДОУ.

Программа «Родники Дона», ориентирована на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Выбор части, формируемой участниками образовательных отношений Программы МБДОУ №156, «Родники Дона», обусловлен тем, что мир Донского края воспет живописцами, поэтами, писателями, архитекторами. Они вложили в свои творческие создания ценности и смыслы, который наполнен их собственный мир, навеянный красотой края, в котором жили и живут люди, призванные сохранять и передавать Красоту и Добро из поколения в поколения. Назначение родителей и педагогов состоит в том, чтобы открыть глубинный смысл вечных ценностей, освещающих жизненный путь человека, о чём в своё время писали М.А.Шолохов, А.П.Чехов, П.Лебеденко и др., запечатлели художники Б.Спориных, В.Щелбанов, И.Чарская, М.Сарьян и др., архитекторы Г.Н.Васильев, А.Н.Померанцев, Л.Ф.Эберг и др., скульпторы М.М.Антольский, В.П.Дубовик и др.

Данная Программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательных областях «Познавательное развитие», «Развитие речи», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

### **1.2. Цель и задачи реализации программы.**

**Цель Программы:** развитие у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре, истории и природе Донского края.

#### **Задачи Программы:**

1. Развитие у детей любознательности к культуре, истории и природе родного края.
2. Создание условий для культурной идентификации детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой родного края.

3. Развитие эмоционально-ценностной сферы отношений ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.
4. Развитие субъектного опыта дошкольника в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, музыкальной, игровой, природо-охранной деятельности.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

- *принцип гуманизации*, отражает общечеловеческие ценности в истории, культуре, природе родного края и обеспечивает гармоничное развитие личности ребёнка дошкольного возраста;
- *принцип культуросообразности*, выстраивает содержание программы как последовательное усвоение национально-культурных традиций, в выработке на этой основе ценностей и личностных смыслов;
- *аксиологический принцип*, является основой гуманных отношений между людьми и признающим высшей ценности человека, его интересы и потребности; положения о человеке как субъекте и объекте общественных отношений;
- *принцип интегративности*, определяет взаимодействие различных произведений искусства (архитектуры, музыки, литературы, живописи, скульптуры), целостности произведений и его частей в процессе изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;
- *принцип диалогичности*, реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего, языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим «Я».

Основными направлениями разработки программы были: выявление действий, при которых обучение становится ценностно-развивающим; определение конкретных форм и методов обучения на основе ценностно-смыслового подхода, усвоение которого обеспечивает развитие ребёнка как человека культуры: ценность-ребёнок-человек; ценность-культура, история, природа как условие развития ребёнка; ребёнок- субъект, осваивающий общечеловеческие ценности, сконцентрированные в культуре, истории и природе, он её наследник и творец в будущем.

В основу структуризации содержания программы положен *блочно-модульный принцип*.

Основными методологическими позициями при разработке региональной программы являются *положения о компетентностном и ценностно-смысловом подходах*.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Компетенции, которые ребёнок дошкольного возраста должен усвоить, дифференцированы по сферам и компонентам содержания образования (культурно-познавательные, информационно-коммуникативные, эмоционально-ценностные, действенно-практические).

*Культурно-познавательный критерий* раскрыт показателями – способами активного познания (сравнения, классификация, сериация, анализ и др.), свойства личности – любознательность как развивающаяся многокомпонентная мотивационно-стилевая характеристика личности, направленная на стремление проникнуть за пределы первоначально воспринятых ценностей культуры, открывающих ребёнку новые смыслы, активность как действие, обеспечивающее устойчивого интереса к освоению ценностей окружающего мира, эмоции как состояние удивления, радости познания, восторга, удовлетворённости и т.п.

*Информационно-коммуникативный критерий* представлен показателями – способностью к культурной идентификации (принятие лучших образов поведения, общения, способов жизнедеятельности, создание индивидуально-творческой траектории жизни и ориентаций на эмоционально воспринятые эталонные ценности культуры и установки взрослых и т.п.).

*Критерий эмоционально-ценностный* выражен показателями – способностью открывать ценности культуры и личностные смыслы жизнедеятельности (тайны своего «Я», мотивы выбора цели, действия и поведения, деятельности и общения, ситуации, знаков, жизни и др.).

*Действенно-практический критерий* представлен показателями – способы взаимодействия ребёнка с миром людей, вещей, объектами живой и неживой природы, обусловленные познанием ценности культуры, характером деятельности – конструктивный, творческий, - воспроизводящий, личностные представления ребёнка, его понятия о ценностях культуры, природы родного края, правилах взаимодействий; эмоциональные коды (личностные смыслы, ориентиры, установки, стереотипы).

#### II. Содержательный раздел.

## 2.1. Содержание образовательной деятельности.

Содержание программы для детей старшего дошкольного возраста включает следующие блоки:

- «Казачья жизнь»;
- «Краски и литература Тихого Дона»;
- «Архитектура моего дома»;
- «Природа родного края»;
- «Народные праздники и традиции Донского края».

Свобода выбора регионального содержания дала нам возможность отразить специфику культуры, природы, истории Донского края путём выделения ценностей в фольклорно - этнографическом комплексе особенностей культуры региона, его связи с общенациональной культурой. Региональное содержание программы разрабатывалось с учётом исторического прошлого, характера и структуры местных ремёсел, настоящего и будущего Донского края.

Для решения задач преемственности содержания образования детей старшего дошкольного возраста и подготовительной к школе группы в исследовании научно обосновано в контексте идей культуросообразного образования содержание **региональной программы «Родники Дона» для детей 6-7 лет**, отражающий региональный аспект дошкольного образования и раскрывающий культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности истории, культуры, природы народа. Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, в его эмоционально-эстетические и социально-нравственные сферы и смыслы.

**Цель программы:** развитие у дошкольников ценностно-смыслового отношения к истории, культуре, природе родного края, создание условий для открытия ребёнком личностных смыслов как культурно-эмоционального переживания.

**Задачи,** реализуемые программой, строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

*Социокультурный механизм* способствует решению задач, которые ориентированы на восприятие произведений искусства родного края, природных объектов родного края, ценностей, заложенных в них, и открытию личностных смыслов:

1. Овладение специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в нём, средствами выразительности, ценностно-смысловой основой произведения.
2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка – ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитием замыслов эмоционально-эстетических проявлений.
3. Развитие духовно-ценностного ядра личности ребёнка, его внутреннего «Я»: познавательно-эстетических интересов и способностей, умения творчески воспринимать искусство родного края и реализовываться в нём, создание условий для открытия ребёнком личностных смыслов.
4. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, природе родного края.

*Драматургический механизм* усвоения ценностей обуславливает возникновение изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, где ребёнок вступает в диалог и миром искусства, природа и воспроизводит ценности в материализованном творческом продукте, при этом решаются следующие задачи:

1. Развитие потребностей ребёнка в активном эмоционально-эстетическом самовыражении через процесс и продукт изобразительно-творческой, конструктивной деятельности.
2. Научить ребёнка в различных видах деятельности отображать не только содержание, композицию, способы выразительности, но и ценности, отражённые в произведениях искусства донских авторов, природы родного края.

3. Создания условия выбора ребёнком средств выразительности, усвоенных в процессе познания произведений родного края, и переноса в собственную творческую деятельность знаков и символов искусств.
4. Способствовать развитию опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусств, собственной изобразительной, конструктивной деятельности, открытию личностных смыслов.

*Режиссёрский механизм* усвоения ценностей обуславливает возникновение самостоятельно изобразительно-творческой, конструктивной деятельности ребёнка, стимулирует различными условиями и выступающей как способ самовыражения его собственной самооценности, при этом решаются следующие задачи:

1. Создать условия для реализации потребностей и способностей ребёнка в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности.
2. Развивать творческий потенциал ребёнка, проявляющийся в активном преобразующем ценностном отношении к миру, стремление изменить и создавать новую социокультурную среду в пространстве своей жизни.
3. Развивать опыт творческой деятельности ребёнка через свободный выбор содержания деятельности, синтезированных средств для создания различных рисунков, аппликаций, поделок, архитектурных сооружений, а также партнёров для совместной деятельности.

**Содержание программы для детей подготовительной группы** включает следующие блоки:

- «Человек в истории Донского края»;
- «Человек созидатель культуры»;
- Человек в пространстве Донского края»;
- «Ценности природы родного края»;
- Праздники – события в жизни людей».



### **III. Организационный раздел.**

#### **3.1. Организация образовательного процесса.**

Реализация программы «Родники Дона», осуществляется в соответствии с учебным планом образовательной деятельности МБДОУ №156. Объем недельной нагрузки определен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима.

- в совместной деятельности педагога и детей, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- совместной деятельности с семьей.

#### **Тематическое планирование по программе «Родники Дона» в старшей группе.**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>
--------------	-------------

СЕНТЯБРЬ	<i>Блок «Казачи и казачата»</i>
	«На героя и слава бежит»
	«Конь – верный друг казака»
	«В гостях у тётушки Аксиньи»
	«Как воспитывали детей в семье казаков»
	«Ой – ты, Дон широкий» (рисование)
ОКТЯБРЬ	«Верный друг мой душенька, конь» (раскрашивание шаблонов)
	<i>Блок «Краски и литература Тихого Дона»</i>
	«Жизнь казаков на Дону» (интегрированное занятие)
	«Произведения Тихого Дона» (интегрированное занятие)
	«Дары родного края» (интегрированное занятие)
НОЯБРЬ	<i>Блок «Природа родного края»</i>
	«Сентябрь яблоками пропах, а октябрь – капустой»
	«В зимний холод всякий молод»
	«Весна цветами красна»
	«Где цветок, там и медок»
	«Труд жителей донца в разное время года»
ДЕКАБРЬ	«Растительный мир Донского края»
	«Животный мир Донского края в разное время года»
	«Степь без конца и без края» (рисование)
	«Славен Тихий Дон» (рисование)
ЯНВАРЬ	<i>Блок «Народные праздники и традиции Донского края»</i>
	«Пришла коляда, отворай ворота»
	«Масленица дорогая – наша гостюшка годовая»
ФЕВРАЛЬ	«Живёт в народе песня»
	«Звуки народных инструментов»
МАРТ	<i>Блок «Архитектура моего дома»</i>

	«Деревянная архитектура»
	«Каменная архитектура»
	«Архитектура родного края»
	«Архитектура села»
АПРЕЛЬ	«Дом, в котором я живу» (конструирование)
	«Что нам стоит дом построить» (конструирование)
	«Загородный дом» (аппликация и рисование)
МАЙ	«Игры донских казачат»

**Список произведений искусств, используемых в реализации содержания программы.**

*ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.*

1. Д.Долинский «Птички-странички», «Незнакомый насекомый».
2. Н.Скребов «Толстопятые друзья».
3. Н.Костарёв «Мы играем в детский сад!»
4. Н.Костарёв «Чудо-чудеса».
5. Н.Костарёв «У нас на Дону».
6. Сказки «Кот и лиса», «Казак и лиса».

*МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.*

- 6.1. В Красноскулов «Донские песни».

6.2. И.Шишов «Степная симфония».

6.3. Народные донские песни.

### *ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.*

1. П.Донских «Сирень», «Красные маки».
2. Б.Спорыхин «Синий курень».

### *АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.*

#### *Г.РОСТОВ-НА-ДОНУ:*

1. Жилой жом – ул.Б.Садовая,68, арх. Г.А.Петров
2. Жилой дом – комплекс – пр. Будёновский, 68, арх. М.Н.Кондратьев.
3. Жилой комплекс. Военный городок – ул. Дебальцевской, арх. Ю.К.Залунин.
4. Застройка западного жилого массива. Площадь им. Болгарского города Плевена.
5. Застройка северного жилого массива – пр. Космонавтов, арх. Л.А.Носов.

#### *Г.НОВОЧЕРКАССК:*

1. Жилой дом по ул. Московской, 58.
2. Ансамбль шестиэтажных домов на Троицкой площади.
3. Дом со шпилем, замыкающий перспективу улицы Московской.

#### *Г.ТАГАНРОГ:*

1. Ансамбль зданий на Октябрьской площади (общежития ТРТИ, дома судостроителя и «Красного котельщика»).
2. Жилой дом по ул. Петровской, 109.

**Тематическое планирование по программе «Родники Дона» в подготовительной группе.**

<b>Месяц</b>	<b>№</b>	<b>Тема</b>
--------------	----------	-------------

	занятия	
СЕНТЯБРЬ		<i>Блок «Человек в истории Донского края»</i>
	1	«Как у нас было на Тихом Дону»
	2	«Казачьи символы и знаки»
	3	«Казачий курень, донские казачьи станицы»
	4	«Труд людей родной земли»
	5	«Старинная казачья кухня»
ОКТЯБРЬ	6	«Казак рождается воином»
	7	«Атаманы Иван Матвеевич Краснощёков, Матвей Иванович Платов – легендарные личности»
		<i>Блок «Человек созидатель культуры»</i>
	8	«Преданья старины глубокой»
	9	«Здравствуй, сказка Тихого Дона!»
	10	«Сундучок тётушки Аксиньи»
НОЯБРЬ	11	«Белая Семикаракорская керамика – художественный феномен»
	12	«Лепка семикаракорской посуды»
	13	«Роспись в стиле семикаракорского промысла» (декоративное рисование)
	14	«Декоративная аппликация по мотивам семикаракорского промысла»
	15	«Певцы Донского края – Дубовский Н.Н., Крылов И.И., Греков М.Б., Сарьян М.С.»
ДЕКАБРЬ	16	«Гордость Донской земли – А.П.Чехов, М.А.Шолохов»
	17	«Знаменитые люди Донской земли: Л.П.Клиничев, В.С.Ходош, А.И.Кусяков, Г.Н.Гонтарненко, В.Ф. Красноскулов и др.»
	18	«Народный и кукольный театры на Дону»
		<i>Блок «Человек в пространстве Донского края»</i>
	19	«Архитектор – созидатель поэзии в камне»
	20	«Жемчужина оборонительного зодчества – город Танаис»
ЯНВАРЬ	21	«Азовский оборонительный комплекс – на защите Донских рубежей»
	22	«Город – крепость Старочеркасск»

	23	«Город Таганрог – родина А.П.Чехова»
	24	«Столица Области Войска Донского – город Новочеркасск»
	25	«Архитектура города Ростова-на-Дону»
ФЕВРАЛЬ	26	«Монументальные памятники донской казачьей старины»
	27	«Памятники героям-защитникам земли Донской»
	28	«Памятники выдающимся людям Донского края»
	29	«Человек-созидатель и разрушитель архитектуры и памятников монументальной скульптуры»
	30	«Постройка дома, в котором я живу»
	31	«Наша улица родная» (конструирование из бумаги)
	МАРТ	32
33		«Постройка зданий прошлых лет» (конструирование из строительного материала)
34		«Казачий курень» (аппликация)
		<i>Блок «Ценности природы родного края»</i>
35		«Значение растений в природе и в жизни человека»
36		«Роль животных в природе и жизни человека»
37		«Экология – учение о мире и о месте человека в нём»
АПРЕЛЬ	38	«Человек учится у природы созидать, строить, изобретать, творить»
	39	«Природа – вдохновитель художников, поэтов и композиторов»
	40	«Флоротерапия и ароматерапия – самые красивые способы лечения человечества»
	41	«Природа – врачеватель человечества»
	42	«Растения и кулинария»
		<i>Блок «Праздники – события в жизни людей»</i>
	43	«Народные праздники на Дону, из связь с радостью, мечтой о лучших днях»
МАЙ	44	«Рисование на тему «Народный праздник»»
	45	«Декоративное рисование «Пасхальные яйца»»
	46	«Увеселения, забавы, игры казаков»

## Список произведений искусств, реализующих содержание программы.

### *ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:*

1. А.П.Чехов «Каштанка» (Глава v «Талант! Талант!»).
2. М.А.Шолохов «Жеребёнок».
3. М.А.Шолохов «Нахалёнок».
4. П.Лебеденко «Сказки Тихого Дона».
5. Т.Тумелевич «Бисеринка».
6. Н.Костарёв «Волшебники труда».

### *МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:*

1. В.Краснокулов «Донские песни».
2. М.Клиничев «Донская урожайная».
3. И.Шапошников «Казачья рапсодия. Сюита «Дон»».
4. И.Шкац «По-над Тихим Доном».
5. Б.Богусловский, И.Шишов «Песни донских и кубанских казаков»
6. «Казачьи песни» составитель Ю.Е.Бирюков.

### *ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:*

1. Н.Н.Дубовской «Тучи надвигаются», «Радуга».
2. И.И.Крылов «Степь кавыльная», «Зима».
3. М.Б.Греков «Тачанка», «Трубочи первой красной армии», В отряд к Буденному».
4. М.С.Сарьян «Цветы», «Фрукты», «Тюльпаны», «Луговые цветы», «Зима», Апрельский пейзаж».
5. Г.Запечнов «Донские букеты».
6. Б.Спорыхин «Синий курень».
7. П.Донских «Подсолнухи», «Стасик», «Июньские колокольчики».

Для реализации содержания программы могут быть использованы следующие памятники архитектуры:

### *ГОРОД РОСТОВ-НА-ДОНУ:*

1. Театр им. М.Горького (арх.В.А.Щуко, В.Г.Гельфрейх).
2. Здание администрации города и городской Думы (арх. А.Н.Померанцев, восстановление и реконструкция по проекту Ф.В.Лузанова).

3. Здание Госбанка России (арх. М.М.Перетяткович).
4. Ростовский Государственный Университет (арх. Г.Н.Васильев).
5. Здание центрального универмага (арх. Е.М. Гулин, П.С. Калашников, Г.А.Петров).
6. Ростовский кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы (арх. К.А.Тон).
7. Особняк А.П.Петрова на ул. Пушкинской, 115. В настоящее время разместился Ростовский областной музей Изобразительного искусства (арх. Н.А.Дорошенко).
8. Особняк Н.Е.Парамонова, ул Пушкинская, 148. В настоящее время расположена библиотека ростовского Государственного Университета (арх. ЛюФ.Эберг).
9. Музей Изобразительных искусств, ул. Пушкинская, 221 (арх. Н.Н.Семенов).
10. Здание Ростовской Государственной Экономической академии (арх. И.Н.Ищунин); восстановлено по проекту арх. М.Н.Ищунина, Г.А.Петрова).
11. Здание Северокавказского управления железных дорог. (арх. И.П.Бутков), Н.Вальтер.
12. Дворец культуры Ростсельмаш (арх. А.Т.Мулик).
13. Театр Юного зрителя (арх. Н.Н.Дурбак).
14. Гостиница «Ростов» (арх. И.Е. Черкесьян, Х.Х. Чалхушьян, Л.Л.Эберг); пр. Будёновский.
15. Церковь женского монастыря во имя Иверской Божьей матери. Расположена на территории Северного жилого массива (арх. В.Кубасов, Ю.Алексеев).
16. Здание речного вокзала и гостиница «Якорь» (арх. В.Кубасов, Ю.Алексеев).
17. Монастырь Сурб-Хач (арх. И.Е.Старов).

#### *АРХИТЕКТУРА ДОНСКОГО КРАЯ:*

1. Триумфальная арка в Новочеркасске; арх. Л.А.Руск.
2. Атаманский дворец в Новочеркасске; арх. П.Ф.Вельпред.
3. Здание Таганрогской картинной галереи; арх. Н.И. Роллер.
4. Донской музей в Новочеркасске; арх. А.А.Ященко.
5. Музей градостроительства и быта в Таганроге; арх. Ф.О.Шехтель.
6. Лютеранская кирха в Новочеркасске; арх. Н.И. Роллер.
7. «Круглый дом» в Таганроге, арх. Боголюбов.
8. Новочеркасский кафедральный собор Вознесения Господня; арх. А.А.Ященко.



9. Мемориальный домик А.П.Чехова в Таганроге.
10. Каменная лестница в Таганроге; арх. Ф.К.Боффо.

*ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ:*

1. Ермаку в г. Новочеркасске.
2. Степану Разину в г.Ростове-на-Дону.
3. Петру Первому в г. Таганроге.
4. Памятник героям Гражданской войны, освободителям г.Ростова.
5. Панорамный горельеф на холме Камышавахской балки.
6. ТанкТ-34 в г.Ростове-на-Дону.
7. Монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в г.Азове.
8. Памятник школьнику Вите Черевичкину в г.Ростове.
9. Мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г.Ростова.
10. Бронзовый монумент А.С.Пушкина в г.Ростове.

*ПРИНЦИПАМИ ОТБОРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЫСТУПАЮТ:*

- ценностно-смысловой;
- эмоциональной насыщенности;
- региональности.

### **3.2. Описание развивающей предметно-пространственной среды**

Среда в дошкольной разновозрастной группе – это поле деятельности, образ жизни, передача опыта, творчество, предметное образование. Она достаточно разнообразна и насыщена «случайностями», требующими от ребенка поиска способов познания, что стимулирует исследовательскую деятельность. Среда изменчива, динамична. Элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра входят в дизайн интерьера группы. В раздевальной комнате организована выставка детского творчества (рисунков, поделок, записей детских стихов, рассказов, сказок). Воспитатели с уважением относятся к продуктивной деятельности каждого ребенка. Дети знают, где в группе можно хранить игрушки, «драгоценные» для них предметы, принесенные из дома, незаконченные поделки.

Открытость обществу и открытость своего "Я" предполагает персонализацию среды группы. Для этого в группах ДОУ имеются семейные альбомы. Кроме этого группы имеют свое название, которое также обыгрывается в предметной среде группы по принципу эмоциогенности.

Принцип гибкого зонирования заключается в организации различных пересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами деятельности: физкультурой, музыкой, рисованием, экспериментированием, инсценировать сказки, устраивать игры-драматизации. Оснащение групповых комнат помогает детям самостоятельно определить содержание деятельности, наметить план действий на цветике – семицветике «Мне интересно», распределять свое время и активно участвовать в деятельности, используя различные предметы и игрушки.

Принцип активности, стабильности и динамичности развивающей среды тесно взаимосвязан с принципом гибкого зонирования.

Принцип активности располагает использовать активный фон в горизонтальных плоскостях: воздушный змей, птицы на потолке для гимнастики глаз и вертикальных плоскостях: познавательная стена.

Принцип учёта половых и возрастных особенностей наблюдается в обеспечении изоляции мальчиков и девочек в туалетной комнате, обеспечению равноценными по значению игрушками.

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высоко творческая деятельность всех педагогов ДОУ. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка. Педагоги нашего детского сада в свободное время рисуют, шьют, вяжут, придумывают интересные игры, нестандартное оборудование для групп.

Целенаправленно организованная развивающая предметно – пространственная среда в нашем ДОУ играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

## **V. Список литературы.**

1. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Черноиванова Н.Е. Доноведение для дошкольников. Учебно-методическое пособие. Ростиздат Ростов-на-Дону 2011.
2. Агуреева Т.И., Баландина Л.А., Цветкова Т.Ю. «Казачий костюм». Учебно- методическое пособие под редакцией Лыковой И.А., Сундуковой А.Х. Издательской дом «Цветной мир» Москва 2011.
3. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Путешествие в историю и культуру Донского края. Синтез технологий. Ростов – на – Дону 2007.
4. Клевцова И.С., Корчаловская Н.В. Патриотическое воспитание в детском саду. Ростов – на – Дону 2005.
5. Лукьяненко В.Н. Методическое обеспечение процесса приобщения детей к народной культуре. Таганрог 2002.
6. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края). Чась 1. Ростов-на-Дону 2005.
7. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Методическое обеспечение к региональной программе «Родники Дона». Часть 2. Ростов-на-Дону 2005.
8. Лукьяненко В.Н. Мир народной культуры в детском творчестве. Ростов-на-Дону 2006.
9. Астапенко М.П., Астапенко Е.М. История Донского края 1920-2006. Ростов-на-Дону 2007.
10. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Ребёнок в пространстве города Ростова-на-Дону. Ростов – на – Дону 2004.
11. Сундукова А.Х. Солнечная керамика. Альбом для детского народного творчества. Издательский дом «Каприз».

